Université Mohamed Premier

Faculté Pluridisciplinaire de Nador

Département : Langue et Littérature Françaises

Filières : Études françaises+ Sciences de l’éducation

Module : Histoire des idées et des arts des XVIIème et XVIIIème siècles

Semestre : 2

Document  2 : Travaux pratiques

# Unité 3[[1]](#footnote-1) : Autour du XVIIème siècle

**3- Le Classicisme[[2]](#footnote-2)**

Support 1 :

Chant III

Sur la scène en un jour renferme des années :  
Là souvent le héros d’un spectacle grossier,  
Enfant au premier acte, est barbon au dernier.  
Mais nous, que la raison à ses règles engage,  
Nous voulons qu’avec art l’action se ménage ;  
Qu’en un lieu, qu’en un jour, un seul fait accompli  
Tienne jusqu’à la fin le théâtre rempli.  
Jamais au spectateur n’offrez rien d’incroyable :  
Le vrai peut quelquefois n’être pas vraisemblable.  
Une merveille absurde est pour moi sans appas :  
L’esprit n’est point ému de ce qu’il ne croit pas.

Ce qu’on ne doit point voir, qu’un récit nous l’expose :  
Les yeux en le voyant saisiraient mieux la chose ;  
Mais il est des objets que l’art judicieux  
Doit offrir à l’oreille et reculer des yeux.  
Que le trouble, toujours croissant de scène en scène,  
A son comble arrivé se débrouille sans peine.  
L’esprit ne se sent point plus vivement frappé  
Que lorsqu’en un sujet d’intrigue enveloppé  
D’un secret tout à coup la vérité connue  
Change tout, donne à tout une face imprévue.  
La tragédie, informe et grossière en naissant,  
N’était qu’un simple chœur, où chacun en dansant.  
Et du dieu des raisins entonnant les louanges,  
S’efforçait d’attirer de fertiles vendanges.  
Là, le vin et la joie éveillant les esprits,  
Du plus habile chantre un bouc était le prix.

Boileau, *L’Art poétique*, 1674

Consigne 1 :

1. Encadrez le texte dans son contexte politique et littéraire.
2. Dégagez du texte les règles de la tragédie classique et expliquez-les.
3. Identifiez les deux vers désignant la règle des trois unités.
4. Pourquoi *L’Art poétique* de Boileau est-il considéré comme livre Manifeste du courant classique ?

…………………………………………………………………………………………..

Support 2 :

* *Andromaque*, pièce de théâtre de Racine, disponible sur : http://www.crdp-strasbourg.fr/je\_lis\_libre/livres/Racine\_Andromaque.pdf
* *Phèdre*, pièce de théâtre de Racine, disponible sur : https://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/RACINE\_PHEDRE.pdf

Consigne 2 :

1. Comment se manifestent les règles de la tragédie classique dans *Andromaque* et *Phèdre* ?
2. Déterminez les scènes où le recours à la mythologie gréco-latine s’impose.
3. Quel est le trait commun entre les personnages raciniens ?
4. Expliquez le dilemme racinien.
5. Comment la passion amoureuse pourrait-elle précipiter la mort du personnage racinien ?
6. Quel le rôle de la fatalité dans le sort tragique de Pyrrhus, d’Hermione, d’Oreste dans *Andromaque*, et de Phèdre et de son beau-fils dans *Phèdre* ?
7. Dégagez, des deux pièces et de vos lectures personnelles d’autre pièces classiques, la pensée janséniste chez Racine et comparez-là avec celle de Pascal.

1. Les unités 1 et 2 ont été faites en amphithéâtre (1 : Le Moyen-Âge/ 2- La renaissance + La Pléade) [↑](#footnote-ref-1)
2. Les deux premières esthétiques ont été faites en amphithéâtre : L’esthétique Baroque et l’esthétique Précieuse) [↑](#footnote-ref-2)